

## all my faith lost ...

### Biografia

Il progetto iniziò a prendere forma durante il 1999, quando Federico e Francis decisero di iniziare a suonare insieme, dato che i loro gusti musicali seguivano la stessa direzione. Anche se all'inizio la direzione musicale era impostata più su sonorità medievali, si è poi, naturalmente e spontaneamente indirizzata verso un genere più folk e romantico.

Qualche mese dopo, fecero sentire i loro lavori a Viola e Raffaella (tutte e due flautiste e cantanti) che da subito rimasero colpite dal genere e decisero di entrare a far parte della band.

Dopo l'entrata di Viola e Raffaella le bozze delle canzoni create, vennero riviste aggiungendo la voce femminile e le parti di flauto.

Scrivendo una canzone ispirata a "La Belle Dame Sans Merci" di J. Keats, nella quale una creatura misteriosa viene chiamata "figlia di fata", nacque l'idea di fare un primo concept sulle fate.

Qualche ricerca e la lettura di qualche libro come "Faeries" e "Good Faeries/Bad Faeries" di Brian Froud, portarono presto alla creazione di brani che raccontano storie di queste creature radicate nella tradizione popolare di quasi ogni popolo, e le descrivono in musica.

In breve tempo, nacquero i primi brani che vennero poi registrati per il primo demo CD intitolato "Hollow Hills".

Alcune buone recensioni del primo lavoro e l'apparizione del brano "Asrai" sulla compilation "Rosa Selvaggia Atto II°" (acclusa alla fanzine milanese "Rosa Selvaggia n° XXIII/XXIV") incoraggiarono il gruppo durante il lavoro per il secondo demo CD.

Le ricerche continuarono, in particolare questa volta sugli spiriti d'acqua. Sono proprio loro i protagonisti di "in a sea, in a lake, in a river ... or in a teardrop", pensato come secondo demo cd ed infine pubblicato dall'etichetta friulana Sin Organisation ([www.nailrecords.com](http://www.nailrecords.com)) nel maggio '02.

Nei due anni successivi, il gruppo è stato impegnato nelle registrazioni del nuovo album, che doveva essere una collezione di brani adattati ai testi di alcune poesie di James Joyce. Vista però l'impossibilità di usare le opere dell'autore, a causa della risaputa contrarietà alla cosa del nipote stesso di Joyce, il gruppo, oramai ridotto a due elementi, ha registrato nuovamente tutte le parti vocali del disco con dei nuovi testi.

Due brani di questo lavoro sono apparsi nelle compilation "Flowers Made Of Snow" (Cold Meat Industry) e "Lightwaves" (Kalinkaland Records).

Nello stesso periodo, una versione rivista di un brano del primo demo cd "Hollow Hills" è stata inclusa nella compilation cinese "Penumbra Over Beauty" (Chaos Pro).

Nel 2005 è uscito per l'etichetta svedese Cold Meat Industry l'album d'esordio "as you're vanishing in silence" che è stato accolto positivamente dal pubblico e dalla critica internazionali.

Sono uscite recensioni positive su testate nazionali quali "Rumore", "Blow Up", "Grind Zone", "Ritual:" e "Loosing Today"

Nel frattempo, Viola e Federico, oramai unici membri del gruppo, hanno affrontato le prime esibizioni live condividendo il palco con gruppi come "Ashram", "Sieben", "Inner Glory", "The Vanishing" e "Picastro". Dal 2007 il gruppo si esibisce dal vivo con l'aiuto di Fabio Polo al violino.

Con la formazione a tre il gruppo ha suonato le prime date all'estero.

Il 27 maggio 2007 gli all my faith lost ... sono stati tra i dieci gruppi italiani che hanno suonato al Wave Gothic Treffen di Lipsia, in Germania, il maggiore festival gotico a livello mondiale al quale partecipano ogni anno più di 170 gruppi da tutto il mondo.

Attualmente la band sta l'uscita del nuovo cd "the hours" che verrà pubblicato sempre dall'etichetta svedese Cold Meat Industry.

All My Faith Lost ...

Viola Roccagli: Flauto, Pianoforte, Synth, Voce, Testi

Federico Salvador: Chitarre Acustiche e Classiche, Synth, Voce, Testi

[www.allmyfaithlost.com](http://www.allmyfaithlost.com) [info@allmyfaithlost.com](mailto:info@allmyfaithlost.com)